



Première rétrospective Shomei Tomatsu

La 1^{re} rétrospective en dehors du Japon est une révélation. Il représente une génération d'artistes ayant exploré les complexités de la société japonaise d'après-guerre et ses réponses ambivalentes à la culture occidentale. Incroyablement moderne, Tomatsu investit ses sujets avec mystère et poésie. L'influence du cinéma français de la nouvelle vague française qu'il appréciait tant se retrouve dans ses images. Aussi lyriques soient-elles, elles sont chargées du poids de l'histoire et sont apparues dès 1950 dans des magazines comme *Asahi Camera*, équivalent de *Life*. 260 photos (ci-dessus, « Prostitute, Nagoya ») de 50 ans de carrière, incluant toutes les séries majeures (dont « Nagasaki 11:02 »). « **Shomei Tomatsu : Skin of the Nation.** » Jusqu'au 2 janvier. Japan Society, 333 East 47th Street.

Les photos qui accablent et qui restent

Les photos 2004 qui ont eu le plus d'impact : ces détenus iraquiens abusés par les troupes américaines dans la prison d'Abu Ghraib. Ces clichés qui ont choqué le monde seront aussi exposés au musée Warhol de Pittsburgh, jusqu'au 2 janvier.



Révélsés par CBS, ils furent publiés aux USA pour la 1^{re} fois par *The New Yorker* le 5 mai dernier, et ont envahi la conscience américaine (ci-contre, Behrouz Mehri/AFP/Getty Images). « **Inconvenient Evidence** » (« **Preuves dérangeantes** »), 20 photos de la prison iraquienne d'Abu Ghraib. Jusqu'au 28 nov. ICP 1133, Avenue of the Americas.



1^{re} ÉDITION DE NY-PHOTO

Plus de 40 galeries se sont réunies pour ce premier Photo New York 2004, du 14 au 17 octobre. Une très belle occasion d'approfondir la photo, de se sensibiliser au photojournalisme (avec une installation de l'agence VII)... Selon Stephen Cohen, le fondateur, ce show « sera bientôt réputé l'un des événements artistiques les plus prestigieux de NY ».



QUE VIVE LIFE

Plus de 200 images qui ont contribué au culte de l'hebdo, établi première source de photojournalisme. « **Looking at Life.** » Jusqu'au 28 novembre. ICP 1133, Avenue of the Americas at 43rd St. Par ailleurs, un nouveau magazine, inspiré de *Life*, vient de (re)naître. Le 1^{er} numéro présente une couverture sur Sarah Jessica Parker et sa vie d'après « **Sex and the City** ».



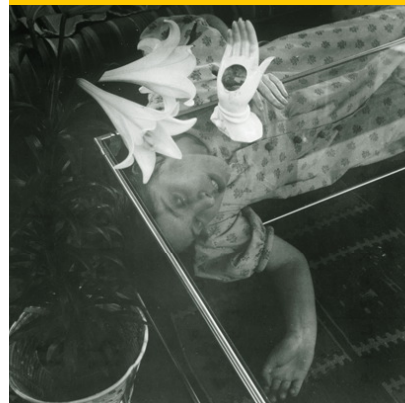
TEMA STAUFFER EN BANLIEUE

Des photos qui rendront nostalgiques tous les Américains ayant grandi dans les banlieues. Une station-service rendue cinématographique par sa désolation et la couleur orangée de l'aube, devenue presque surréelle. « **Tema Stauffer's American Stills** » (« **Clichés américains de Tema Stauffer** »). Jusqu'au 13 novembre 2004. Galerie Jen Bekman, 6 Spring Street, et Public Avro | K O project space, 210 Elizabeth Street.



RÉTROSPECTIVE RAGHUBIR SINGH

45 photos de Singh (1942-1999) connu pour ses photos choc mais non sentimentales (« **Barber and goddess Kali** », Calcutta, West Bengal, 1987). En 1970, l'artiste a exploré la couleur, donnant des visions inoubliables de divinités, de pèlerins... « **Rétrospective Raghbir Singh.** » Jusqu'au 30 déc. Sepia international, 148 West 24th St.



LES FANTÔMES DE WOODMAN

Photos vintage de Francesca Woodman. L'artiste née à Denver en 1958 s'est suicidée en 1981. Dès 14 ans, elle fut absorbée par la photo, de mode notamment (ci-dessus, « **Boulder, Colorado** », 1975). Phaidon Press lui prépare un monographe en 2005. « **Francesca Woodman** ». Jusqu'au 13 nov. Marian Goodman Gallery, 24 West 57th St.