



## L'habit de Galembo

Environ 40 portraits aux couleurs ultra-saturées de personnages en costume venant du Nigeria, de Haïti, du Brésil, du Bénin, de ces vingt dernières années. A la fois portraits intimes et documents sociaux, les photos de Galembo présentent un monde où le costume est un symbole, une prière, ou le théâtre d'une culture. Au-dessus « Oshun and Iemanja », ci-contre « Oxumare, rainbow serpent deity », Cachoeira, Brésil 1987. « Le fait qu'un bout de vêtement puisse transformer un individu en personnage magique aussi bien au théâtre que dans un lieu sacré, ou même dans la rue, est plus que fascinant pour moi », confesse Phyllis Galembo déjà auteur de trois livres, le dernier étant « Dressed for Thrills, 100 Years of Halloween Costumes and Masquerade » (Harry N. Abrams, Inc., 2003). **Phyllis Galembo, « The Alkazi Collection ».** Jusqu'au 29 juillet 2005. Sepia International, 148 W 24<sup>th</sup> St. Tél. : + 1 212 645 9444.



## DES GRANDS QUI FONT SURFACE

Stéphane Couturier, Harry Callahan, William Eggleston, Lalla Essaydi, Walker Evans, Lee Friedlander, Dodo Jin Ming, Helen Levitt, Toshio Shibata, Jerry Uelsmann sont réunis pour explorer le concept de la surface. Jusqu'au 30 juin. Galerie Laurence Miller, 20 W 57<sup>th</sup>. Tél. : + 1 212 397 3930. [www.laurencemillergallery.com](http://www.laurencemillergallery.com)



## JOHN GLASSIE FAIT DU VÉLO

Depuis qu'il s'est attendri en 2001 devant une carcasse de vélo abandonné, Glassie a recensé avec son Nikon 35 mm tous les restes de ses frères captifs et esseulés de l'East Village jusqu'en 2004, avec un mixte de sympathie et de pitié. Quinze photos extraites du livre éponyme chez McSweeney's, \$ 14, à paraître en juin. John Glassie, « Bicycles Locked to Poles ». Jusqu'au 11 juin 2005. Jen Bekman, 6 Spring Street. Tél. : + 1 212 219 0166.



## NEW YORK AVANT LE CRACK

Comme dans son livre à succès « Back in the Days », Jamel Shabazz capture ici le style d'une époque chère aux New-Yorkais, où les communautés connaissaient la pauvreté, mais les guerres de gangs et la drogue ne déchiraient pas encore les familles. Jamel Shabazz, « A Time Before Crack ». Jusqu'au 3 sept. The PowerHouse Gallery, 68 Charlton Street. Tél. : + 1 212 604 9074. Livre éponyme, PowerHouse Books, \$ 35. [www.powerhousebooks.com](http://www.powerhousebooks.com).



## LES MASQUES DE PRIOR

Les photos de Prior, jeune photographe new-yorkais, rejettent la conception de l'enfance comme une période d'innocence et de simplicité. Chez lui, l'enfance est une construction sociale en évolution permanente, où la complexité de l'âge adulte est déjà contenue. Ci-dessus, « Masks ». Nicholas Prior. Jusqu'au 11 juin 2005. Galerie Yossi Milo, 525 W 25<sup>th</sup>. Tél. : + 1 212 414 0370. [www.yossimilogallery.com](http://www.yossimilogallery.com).



## MARK MANN SE MET EN QUATRE

Les migrations estivales des Américains, parcs d'attractions, fast-foods et motels, en quatre photos grand format. Elles représentent une journée dans la vie d'une famille américaine en vacances. Quatre images nuancées d'humour et évoquant tension et inconfort. « Red Room » (ci-dessus), dans sa quiétude, est peut-être la plus inquiétante, secrète : on s'interroge devant cet enfant assis tout seul dans une chambre de motel vide. Mark Mann, « Four Easy Pieces ». Jusqu'au 30 juin. Galerie Laurence Miller, 20 W 57<sup>th</sup>. Tél. : + 1 212 397 3930. [www.laurencemillergallery.com](http://www.laurencemillergallery.com).



## UN WEEGEE MOINS CONNU

Neuf photos NB témoins des dernières expérimentations de Weegee : le shooting de sa TV, telle « Candid Camera » (ci-dessus, circo 1965). Le film « Idiot Box » est un montage de 5 minutes de ces images entre autres, déformées par des lentilles inventées par l'artiste lui-même. Weegee, « Idiot Box ». Jusqu'au 25 juin. Galerie Matthew Marks, 521 W 21 St. Tél. : + 1 212 243 0200. [www.matthewmarks.com](http://www.matthewmarks.com).